

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Abbrugiati, Perle: *Piero d'Ostra. Réécrire Brassens?* Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2020. 436 p.
- Albert, Giacomo / Carluccio, Giulia / Muggeo, Giulia / Pizzo, Antonio (ed.): *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*. Torino: Rosenberg & Sellier, 2019. 383 p.
- Asinari, Pierguido: *L'emozione non ha voce: Gianni Bella, dalla canzone all'opera*. Milano: Vololibero, 2019. 157 p.
- Bertot, Sylvain: *Ladies first. Une anthologie du rap au féminin*. Marseille: Le Mot et le reste, 2019. 284 p.
- Canyelles, Torneu: *¡Esta es nuestra guerra! Historia oral del punk en Mallorca*. Serra de Tramuntana: Calúmnia, 2019. 204 p.
- Casiraghi, Giordano: *Cose dell'altro suono. Avventure musicali in Italia '50-'90*. Roma: Arcana, 2020. 330 p.
- Chabot-Canet, Céline / July, Joël (ed.): *Du malentendu dans la chanson. Actes de la deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2021. 520 p.
- Chaudier, Stéphane / July, Joël (ed.): *Chanson (= Genesis 52)*. Paris: Sorbonne Université Presses, 2021. 231 p.
- Cortés, Oché: *Cuando éramos horteras. Crónica sentimental de los 70*. Barcelona: Plaza & Janés, 2019. 256 p.
- Dufays, Sophie / Nasta, Dominique / Cadalanu, Marie (ed.): *Connaît-on la chanson? Usages de la chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine depuis 1960*. Bruxelles: Peter Lang, 2019. 344 p.
- Ebert, Juliane: *Das französische Chanson. Genre und Mythos*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2020. 320 p.
- Escobar, Pascal: *Histoire du rock à Marseille: 1980-2019*. Marseille: Le Mot et le reste, 2019. 354 p.
- Franić Tomić, Viktoria / Prosperov Novak, Slobodan / Stipčević, Ennio: *The Italian Opera Libretto and Dubrovnik Theatre (17th and 18th Century)*. Wien: Hollitzer, 2020. 135 p.
- González Mira, Pedro: *Eso no estaba en mi libro de historia de la ópera*. Córdoba: Almuzara, 2019. 350 p.
- IAM: *Entre la pierre et la plume*. Paris: Editions Stock, 2020. 250 p.
- Jean-Jean, Éric: *Histoires insolites de la chanson française*. Bernay: City éditions, 2021.
- Jiménez Limones, Gustavo: *Canciones en el cine*. Pineda de Mar: California Editorial, 2020. 622 p.

- Key, Manu: *Les liens sacrés: J'suis Mafia K'1 Fry*. Paris: Faces Cachées Éditions, 2020. 376 p.
- Landolfi, Mario: *La canzone napoletana d'autore: un mito lungo un secolo*. Montesarchio: Samnicaudium, 2019. 151 p.
- Lecoivre, Fabien: *Dictionnaire officiel des chansons françaises: 1.200 succès*. Préface d'Erik Orsenna. Paris: Editions Grund, 2020. 735 p.
- Loza, Steven Joseph: *Barrio Harmonics. Essays on Chicano/Latino Music*. Los Angeles: UCLA Chicano Studies Research Center Press, 2019. 240 p.
- Luna López, Inés María: *Flamenco y canción española*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019. 312 p.
- Martín Villegas, Ana María: *Mujer y pareja, su retrato en mil coplas populares españolas. De la posguerra a la transición*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2019. 692 p.
- Martínez Vaquero, Pablo: *NegrOscuro. Onda siniestra y afterpunk en España*. Lleida: Editorial Milenio, 2019. 355 p.
- Marshall, Lee / Laing, Dave (ed.): *Popular Music Matters. Essays in Honour of Simon Frith*. Abingdon/New York: Routledge, 2020. 252 p.
- Mazierska, Ewa / Gillon, Les / Rigg, Tony (ed.): *Popular Music in the Post-Digital Age. Politics, Economy, Culture and Technology*. New York et al.: Bloomsbury Academic, 2019. 292 p.
- Ottaiano, Luigi: *Storia della canzone napoletana dalle origini al 1880*. Napoli: Cuzzolin, 2019. 292 p.
- Pedrinelli, Andrea: *Canzoni da leggere. Viaggio nella poesia della canzone italiana*. Casale Monferrato: Edizioni della Goccia, 2019. 331 p.
- Radigales, Jaume / Villanueva Benito, Isabel: *Ópera en pantalla. Del cine al streaming*. Madrid: Cátedra, 2019. 331 p.
- Santi, Matej / Berner, Elias (ed.): *Music – Media – History. Re-Thinking Musicology in an Age of Digital Media*. Bielefeld: transcript, 2021. 300 p.
- Schmid-Reiter, Isolde (Hg.): *Zwischen Revolution und Bürgerlichkeit. Beaumarchais' Figaro-Trilogie als Opernstoff*. Regensburg: ConBrio, 2019. 260 p.
- Szlamowicz, Jean: *Jazz Talk. Approche lexicologique, esthétique et culturelle du jazz*. Toulon: Les Presses du Midi, 2021. 392 p.
- Talanca, Paolo (ed.): *Nudi di canzone. Navigando tra i generi attraverso musica e parola*. Roma: Arcana, 2019. 143 p.
- Talanca, Paolo: *Fra la via Emilia e il West. Francesco Guccini: le radici, i luoghi, la poetica*. Milano: Hoepli, 2019. 143 p.
- Tomatis, Jacopo (ed.): *Lucio Dalla. E ricomincia il canto. Interviste*. Milano: il Saggiatore, 2021. 376 p.
- Vela, Marta: *Correspondencias entre música y palabra. Un estudio sinestésico sobre 'Harmonie du soir'. Baudelaire / Debussy y Le Gibet, Bertrand / Ravel*. Vigo/Pontevedra: Editorial Academia del Hispanismo, 2019. 144 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

Chanter sur l'air de... : Moyen Âge – XXIe siècle. Colloque en ligne, 11-12 janvier 2022.

Les Rencontres de musicologie médiévale. Montpellier, 14-15 janvier 2022.

Gender and Musicianship Study Days. Helsinki, 24-25 January 2022.

Global Musicology – Global Music History. Hong Kong, 25-27 January 2022.

Berceuses, histoire(s) et conscience. Grenoble, 3-4 février 2022.

Le music-hall après le music-hall. Paris, 7-9 mars 2022.

Les croisements multidisciplinaires en musicologie: apports, enjeux et limites. Tunis, 10-11 mars 2022.

Vocalités contemporaines: la voix entre poésie et musique (1948-2022). Reims, 24-25 mars 2022.

Le motet en France, du Second Empire à la Belle Epoque. Lyon, 11-12 avril 2022.

Starting Over? Popular Music and Working in Music in a Post-Pandemic World / Repartir à zéro? Musique populaire et travail musical dans un monde post-pandémique. IASPM Canada Conference 2022. Ontario, 22-25 May 2022.

Grooves and Movements. IASPM-US 2022 Conference. Ann Arbor, 26-28 May 2022.

Twelfth Biennial International Conference on Music Since 1900. Birmingham, 17-20 June 2022.

4th Transnational Opera Studies Conference. Bayreuth, 23-26 June 2022.

IASPM XXI International Association for the Study of Popular Music. Daegu, 5-9 July 2022.

Music and the University. History, Models, Prospects. London, 7-9 July 2022.

Parallelgesellschaften: 5. IASPM D-A-CH-Konferenz / 32. GfPM-Tagung. Wien, 20.-22. Oktober 2022.