

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Appen, Ralf von / Klose, Peter (ed.): *“All the Things You Are” – Die materielle Kultur populärer Musik*. Bielefeld: transcript, 2023. 258 p.
- Aznavour, Nicolas (ed.): *Aznavour inédit. La vie selon Charles*. Paris: Albin Michel, 2024. 208 p.
- Bergon, Emmanuel: *Allain Leprest, soleil noir de la chanson. Histoire d’une éclipse*. Paris: L’Harmattan, 2024. 252 p.
- Boucaud-Victoire, Kevin: *Penser le rap. De paria à dominant: analyse d’un phénomène culturel*. La Tour-d’Aigues: Éditions de l’Aube, 2024. 152 p.
- Clément, Naomi: *Femmes de rap. Leur parcours, leur parole et ce qu’elles m’ont transmis*. Paris: Leduc, 2023. 143 p.
- Crenci, Vincenzo: *Fabrizio De André, educatore dello spirito di un’epoca*. Bergamo: Moretti & Vitali, 2024. 143 p.
- Docq, Sébastien: *Le rap est mort, vive le rap! Autopsie d’un discours*. Limoges: Lambert-Lucas, 2023. 160 p.
- Dunkel, Mario / Schiller, Melanie (eds): *Popular Music and the Rise of Populism in Europe*. New York: Routledge, 2024. 190 p.
- Encabo, Enrique / Matía Polo, Inmaculada (eds): *América como horizonte. Intercambios, diálogos y mestizajes*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2023. 234 p.
- Ghio, Bettina: *À l’ammoniaque. Rap, trap et littérature*. Marseille: Le mot et le reste, 2024. 328 p.
- Gibbs, Levi S. (ed.): *Social Voices. The Cultural Politics of Singers around the Globe*. Urbana: University of Illinois Press, 2023. 272 p.
- Jachia, Paolo / Barbero, Fabio: *Il sacro nella canzone italiana. Da Aqaba a Tozeur*. Milano: Ancora, 2024. 176 p.
- Kvam, Sigmund: *Poesie – Musik – Übersetzung. Varietäten in der Translation von Liedtexten*. Berlin: Frank & Timme, 2024. 210 p.
- López Castro, Miguel / Pastor Pérez, Víctor (eds): *Flamenco: Interculturalidad, etnicidad, género y compromiso e identificación de clase*. España: Universidad Internacional de Andalucía, 2023. 448 p.
- Moormann, Peter / Ruth, Nicolas: *Musik und Internet. Aktuelle Phänomene populärer Kulturen*. Wiesbaden: Springer, 2023. 292 p.
- Morgan, Harry: *Music, Politics and Society in Ancient Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. 284 p.
- November, Nancy: *Opera in the Viennese Home from Mozart to Rossini*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2024. 254 p.

-
- Pastor Pérez, Víctor: *Educación, justicia social y flamenco*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023. 124 p.
- Ramos Barranco, José Rafael: *La canción de autor española. Manifestaciones culturales y sociales en la España de la segunda mitad del siglo XX*. Paris: L'Harmattan, 2024. 488 p.
- Ringer, Paula: *Sorcières. Féminisme, magie et musique*. Paris: Éditions de la variation, 2024. 166 p.
- Rodríguez Barcia, Susana: *Poética del rock. Imaginario lírico de la cultura popular*. Vigo: Universidad de Vigo, 2023. 743 p.
- Rusak, Helen: *Women, Music and Leadership*. New York/London: Routledge, 2024. 280 p.
- Salva, Rubio: *Brel: une vie à mille temps*. Vol. 3. Grenoble: Glénat, 2024. 64 p.
- Salvatore, Gianfranco: *Mogol-Battisti. L'alchimia del verso cantato: arte e linguaggio della canzone moderna*. Sesto San Giovanni: Mimesis, 2024. 554 p.
- Saurat, Gérard: *Les mots de Jacques Brel. Dictionnaire poétique*. Préface de Jean Pruvost. Paris: Honoré Champion éditeur, 2024. 480 p.
- Schippers, Huib / Lin, Wei-Ya / Zhang, Boyu (eds): *Applied Ethnomusicology. Practices, Policies and Challenges*. Wien: Hollitzer Verlag, 2024, 196 p.
- Talanca, Paolo: *Musica e parole. Breve storia della canzone d'autore in Italia*. Roma: Carocci, 2024. 201 p.
- Teixeira, Sandra / Gruas, Marc (eds): *Si on chantait, si on chantait... en portugais. / Que tal cantarmos...em português. Reflexos 8* (2024), online.
- Testi, Marco: *La cetra e la penna. Dalla letteratura alla canzone d'autore*. Milano: Ancora, 2024. 208 p.
- Vacchino, Walter / Ammirati, Luca: *Ariston. La scatola magica di Sanremo*. Milano: Salani, 2024. 304 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

- La musicologie publique: une "étude sérieuse" à vocation publique.* Colloque international, 27-28 février 2025, Montréal
- Hier, daheim, zuhause. Regionalität im populären Musical- und Operettentheater seit 1950.* Jahresmeeting der Freunde und Förderer des Deutschen Musicalarchivs e.V., 7.-8. März 2025 in Essen-Werden (Folkwang Universität der Künste)
- Rock, engagements et émancipations (1950-2020).* Colloque international, 12-14 mars 2025, Rouen
- BABY, IT'S A LOOK. Pop Music, Fashion, and Style at the Edge.* 2025 PopCon/IASPM-US Joint Conference, March 13-16 2025, University of Southern California
- Corps et âme. Transmettre l'émotion en chanson.* 5^{ème} Biennale internationale d'études sur la chanson, premier volet: 19-22 mars 2025, Université de Lausanne (UNIL)
- Les enjeux des œuvres musico-scéniques du XXe siècle à nos jours: performance, trace et hybridation.* Colloque, 20-21 mars 2025, Strasbourg
- Rethinking Popular Music Production in Austria and Germany from 1930 to 1950. Structures, Styles, and Stagings.* International Conference, 20-22 March 2025, Linz (AT)
- La "Désinvisibilisation des Compositrices": I. L'Invisibilisation.* Colloque pluri-annuel organisé par le Pôle Sup'93, 21-22 mars 2025, Paris et Seine-Saint-Denis
- Aux sources de la vie musicale et théâtrale à Nantes aux XVIII^e et XIX^e siècles.* Colloque international, 27-29 mars 2025, Nantes
- Audible Pasts: Ethnomusicology and Global Music History in Dialogue.* Pre-Conference Workshop, 2 April 2025, Cambridge
- Le son du cinéma amateur.* Colloque international, 3-4 avril 2025, Université Rennes-2
- Musical Futures.* British Forum for Ethnomusicology Annual Conference 2025, 3-6 April 2025, University of Cambridge
- Corps et âme. Transmettre l'émotion en chanson.* 5^{ème} Biennale internationale d'études sur la chanson, deuxième volet: 8-10 avril 2025 Université d'Aix-Marseille (AMU)
- París y la Schola Cantorum: Puntos de encuentro entre músicas y músicos europeos y latinoamericanos en el siglo XX.* Congreso Internacional, 24-25 abril 2025, Madrid
- Music, Research, and Activism II: Solidarities and Urgencies.* International Conference, 14-16 May 2025, Helsinki
- Music and Online Cultures in a Changing Platform Ecosystem.* International Conference, 19-21 June 2025, Lisbon
- De la commande à la création: Pierre Boulez compositeur, interprète et acteur culturel.* Colloque international, 24-25 juin 2025, Université Jean Monnet Saint-Étienne
- Opera and the Spanish Empire. Genres, Encounters and Translations, 1600 to 1900.* Bilingual Conference, 1-3 July 2025, University College Dublin
- Transnational Opera Studies Conference 2025,* 7-9 July 2025, Faculty of Music, University of Cambridge

Enregistrer les musiques populaires. Colloque international 2025 de l'IASPM, 7-11 juillet 2025, Paris

Birmingham Baroque. 21st Biennial International Conference on Baroque Music, 16-20 July 2025, Birmingham

The Expansive Canvas: Large-Scale Form in the Music of 19th-Century Women Composers. International Conference and Collaborative Symposium, 26-28 August 2025, Dublin

Musique, diplomatie, propagande. Vers de nouvelles définitions. Atelier participatif en deux volets, 20 juin 2025 (en ligne) et 16-18 octobre 2025, Université de Montréal

Les académies de musique ou Concerts en France entre 1700 & 1770. Colloque conclusif du projet AcadéC, 5-7 novembre 2025, Versailles

De la commande à la création: Pierre Boulez compositeur, interprète et acteur culturel. II: Aspects analytiques et d'interprétation musicale. Colloque international, 19-20 novembre 2025, Université de Fribourg (Suisse)