

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Andrés, Ramón: *La bóveda y la voces. Por el camino de Josquín*. Barcelona: Acantilado, 2022. 376 p.
- Augustin, Jean-Marie: *La violence dans les chansons. Du Chat Noir au rap*. Paris: L'Harmattan, 2022. 291 p.
- Bennett, Andy (Hg.): *The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Youth Culture*. New York: Bloomsbury Academic/Bloomsbury Publishing, 2023. 696 p.
- Bernal Romero, Manuel: *Los orígenes del flamenco. Amanecer en Jerez y los Puertos*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2022. 168 p.
- Brunner, Vincent / Musa, Fred: *Ma planète rap. 30 ans de radio*. Paris: Hors collection, 2022. 208 p.
- Cachin, Olivier / Jean-Jean, Éric: *Dutronc, une vie en chansons*. Paris: Hugo doc, 2023. 255 p.
- Céléguègne, Nicolas: *Abécédaire de la chanson jeune public. Hérissons, lapins bleus, grenouilles et autres bêtises*. Paris: L'Harmattan, 2023. 163 p.
- Chamboredon, Robert: *Jacques Brel et Jean Giono. Des affinités non électives*. Paris: L'Harmattan, 2023. 326 p.
- Chanteloup-Péroys, Ludovic: *Mylène Farmer déchiffrée. La carrière de Mylène Farmer en chiffres*. La Garnache: Ludovic Chanteloup-Péroys, 2023. 299 p.
- Delavault, Olivier: *Claude François. L'intelligence populaire en chansons*. Monaco: Éditions du Rocher, 2023. 621 p.
- Diadori, Pierangela / Pianigiani, Guglielmo (Hg.): *L'italiano lungo le vie della musica: l'opera lirica*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2020. 166 p.
- Flye Sainte Marie, Bénédicte: *Je suis née au son du violon. La vie de Camille Urso, première musicienne féministe*. Orléans: Éditions Infimes, 2023. 165 p.
- Fonseca Mora, María del Carmen / Camacho Díaz, María Dolores (Hg.): *La imagen de la mujer en el flamenco*. Huelva: Publicaciones UHU, 2022. 199 p.
- García Plata, Mercedes (Hg.): *De la ciudad a la nación. Un acercamiento a la canción española contemporánea*. Madrid: Silex ediciones, 2023. 408 p.
- Hammou, Karim / Sonnette-Manouguian, Marie: *40 ans de musiques hip-hop en France*. Paris: Ministère de la culture/DEPS, 2022. 246 p.
- Hershberger, Monica A.: *Women in American Operas of the 1950s. Undoing Gendered Archetypes*. Rochester, NY: Boydell & Brewer/University of Rochester, 2023. 256 p.
- Hibbett, Ryan (Hg.): *Lit-Rock. Literary capital in Popular Music*. New York: Bloomsbury Academic, 2023. 256 p.
- Langham Smith, Richard: *Bizet's Carmen Uncovered*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2021. 296 p.

- Loosely, David L.: *Édith Piaf's Récital 1961*. New York: Bloomsbury Publishing, 2023. 128 p.
- Lumbroso, Daniela / Agostini, Joseph: *Les chansons d'amour guérissent le cœur du monde*. Paris: Robert Laffont, 2023. 224 p.
- Mayer, Christoph Oliver / Schreiber, Paula Rebecca (Hg.): „*Nous sommes européennes ...*“? *Romanistische Perspektiven auf europäische Populärmusik*. Münster: LIT Verlag, 2023, 280 p.
- Miran, Françoise: *Moustaki. Météque mais pas que...* Paris: L'Harmattan, 2023. 164 p.
- Morfin, Thomas: *Le rap. Les coups*. Marseille: Le Mot et le reste, 2022. 107 p.
- Núñez de Prado, Guillermo / Fernando el de Triana: *Pioneras flamencas. Las primeras mujeres del flamenco según los relatos y recuerdos de la época*. Madrid: Libros Corrientes, 2023. 280 p.
- Paternostro, Giuseppe / Capittummino, Eugenia: *La lingua della canzone italiana*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2023, 132 p.
- Perchard, Tom / Graham, Stephen / Rutherford-Johnson, Tim / Rogers, Holly: *Twentieth-Century Music in the West. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. 480 p.
- Ringer, Paula: *Le féminisme en dix chansons*. Paris: Éditions de la variation, 2023. 153 p.
- Rogès, Nicolas: *Boulogne, une école du rap français*. Paris: JC Lattès, 2023. 352 p. Rothstein, William Nathan: *The Musical Language of Italian Opera, 1813-1859*. New York: Oxford University Press, 2022. 573 p.
- Seedorf, Thomas: *Enrico Caruso. Tenor des Jahrhunderts*. München: et+k, 2022. 119 p.
- Seedorf, Thomas (Hg.): *TENORISSIMO. Geschichte und Gegenwart Enrico Carusos*. München: et+k, 2023. 208 p.
- Silva Martínez, Rafael: *El arte jondo. Identidad y sentimiento*. Córdoba: Almuzara, 2022. 552 p.
- Smith, Kenneth / Overy, Stephen: *Listening to the Unconscious. Adventures in Popular Music and Psychoanalysis*. New York: Bloomsbury Academic, 2023. 269 p.
- UFPT: *Trap. Storie distopiche di un futuro assente*. Milano: Agenzia X, 2020. 168 p.
- Valliet, Benjamin: *Argotrip, l'argot dans le rap français*. Préface de Julien Barrett. Janzé: Coëtquen Éditions, 2023. 164 p.
- Vieau, Grégory: *Rock en France: de 1976 à nos jours*. Marseille: Le Mot et le reste, 2023. 269 p.
- Weill, Benjamine: *À qui profite le sale. Sexisme, racisme et capitalisme dans le rap français*. Paris: Payot & Rivages, 2023. 240 p.
- Werner, Ann: *Feminism and Gender Politics in Mediated Popular Music*. New York: Bloomsbury Academic, 2023. 176 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

- Exploring Gender-Based Violence and Femicide in Twentieth and Twenty-First Century Music Theatre*. Conference, 6-7 March 2024, Bern
- Gendering Music Matter. Power, Affects, and Infrastructures of Music Industries*. 14-15 March 2024, University of Copenhagen
- Postmigration und Postkolonialismus in frankophoner und deutschsprachiger Literatur und Musik*. 14.-16. März 2024, Paris
- Giacomo Puccini, 1924-2024: Puccini et la France*. Colloque International, 20-22 mars 2024, Lyon
- Babel Minots*. Festival Musique Jeune Public, 21 mars au 2 avril 2024, Marseille
- Changement climatique – intelligence artificielle – sociétés en mouvement : Le hip-hop francophone et français comme indicateur et moteur de transformations*. Colloque international, 6 et 7 juin 2024, Wuppertal
- Du cadre à la bordure (arts plastiques, musique et cinéma)*. Colloque International, 11-12 juin 2024, Campus Berges du Rhône
- Énigmes, canons, allégories dans la musique ancienne*. Entretiens de musique ancienne en Sorbonne (20e éd.), 13-14 juin 2024, Paris
- Music, Musicology and Academic Responsibilities in the 21st Century*. International Conference, 1-3 July 2024, Dublin
- Human and More-than-Human Entanglements: Popular Music Performance, Education, and Technologies*. 25-27 July 2024, Thailand
- SoMoS 2024*. Third Symposium of the ICTMD Study Group on Sound, Movement, and the Sciences, 18-20 September 2024, Oslo
- 15th Symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies, 23-27 September 2024, Palermo
- Soundscapes of Histories Entwined: Food and Music 1400-1850*. International Conference, 27-29 September 2024, Sant’Ilario d’Enza (RE)
- Joint Symposium of the ICTMD Study Groups on Applied Ethnomusicology and on Sacred and Spiritual Sounds and Practices, 23-27 October 2024, Istanbul
- 48th ICTMD World Conference (International Council for Traditions of Music and Dance), 9-15 January 2025, Wellington, New Zealand