

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Bennett, Peter: *Music and Power at the Court of Louis XIII: Sounding the Liturgy in Early Modern France*. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2021. 324 p.
- Blanckeman, Bruno / Brun, Catherine (eds): *Romans et chansons* (= *Revue des sciences humaines* 348). Lille: Presses universitaires du Septentrion, 2022. 222 p.
- Bonnet, Gilles: *Auteur-Compositeur-Interprète-Écrivain. L'âge de l'ACIÉ (2000-2020)*. Aix-en-Provence: PUP, 2021. 150 p.
- Bost, Sébastien / Douzou, Catherine (eds): *Barbara en scène(s). Une femme, une œuvre en performance*. Aix-en-Provence: PUP, 2022. 260 p.
- Charlton, David: *Popular Opera in Eighteenth-Century France: Music and Entertainment before the Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. 368 p.
- Clair, Simon: *Territoires du rap. Un tour du monde des lieux et des sons*. Vanves: Hachette Livre EPA, 2021. 336 p.
- Carreto, Carlos / De Jesus Cabral, Maria (eds): *La chanson en français à l'intersection du poétique et du politique. Carnets, Revue électronique d'Études Françaises* 24 (novembre 2022), online.
- Coudeville-Vue, Audrey et al. (ed.): *Charles Trenet. Que reste-t-il de ses beaux jours ?* Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2021. 350 p.
- Cuomo, Anna: *Faire carrière dans le rap au Burkina Faso. Une anthropologie politique de la musique*. Guichen: Seteun, 2022. 288 p.
- De-Surmont, Jean-Nicolas (ed.): *La chanson comme berceau de l'identité québécoise. Mélanges en l'honneur de Bruno Roy*. Drummondville: Du Québécois, 2022. 356 p.
- Faverzani, Camillo: *Il tradimento di Leporello. Libretti italiani e dintorni*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2022. 540 p.
- Ferrari, Chiara: *Le donne del folk. Cantare gli ultimi: dalle battaglie di ieri a quelle di oggi, da Almeda Riddle e Joan Baez a Michelle Shocked, da Miriam Makeba e Juliette Gréco a Teresa De Sio e Ginevra Di Marco*. Rimini: Interno4, 2021.
- Giacomini, Ruggero: *Bella ciao. La storia definitiva della canzone partigiana che dalle Marche ha conquistato il mondo*. Roma: Castelvechi, 2021.
- Homann, Florian: *Cante flamenco y memoria cultural. Lo performativo de la tradición, las redes de intertextos y las nuevas dinámicas en la poesía del cante*. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2021. 788 p.
- Lazzarotti, Olivier: *Vivent les vacances! Tourisme et chansons*. Préface d'Yves Borowice. Villeneuve-d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2021. 218 p.
- Loison, Jean-Christophe: *HUBERT-FELIX THIEFAINE – entre balises et mutations*. Dole: Editions Gunten, 2021. 472 p.

- Malela, Buata B.: *Cover Culture. La reprise dans la pop musique urbaine francophone*. Paris: Éditions du Cerf, 2022. 286 p.
- Matía Polo, Inmaculada / Torres Clemente, Elena (eds): *Detrás de la imagen: cine, canción y baile en España (1931-1959)*. Madrid: Ediciones Complutense, 2021. 250 p.
- Mimun, Clemente J. / Frontini, Vittoria (ed.): *Mogol: oltre le parole. Antologia commentata. Prefazione di Vincenzo Mollica, note a cura di Luca Damiani*. Argelato: Minerva, 2021.
- Noguerol, Francisca / San José Lera, Javier (eds): *Entre versos y notas. Canción de autor en español*. Kassel: Edition Reichenberger, 2021. 284 p.
- Pawlowski, Thomas: *Chanteuses. La chanson française au féminin*. Grenoble: Glénat, 2021. 239 p.
- Pfeil, Eric: *Azzurro. Mit 100 Songs durch Italien*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2022. 368 p.
- Rispail, Marielle (ed.): *Quand les chansons disent les mouvements du monde*. Paris: L'Harmattan, 2021. 289 p.
- Savini, Federico: *Il liscio. Antropologia musicale dei romagnoli a ritmo di zum-pa-pà*. Camucia: Tuttle, 2021.
- Sciotti, Antonio: *I divi della canzone comica: 1900-2000*. Avellino: Arturo Bascetta editore, 2021.
- Suanya i Sag, Olga: *Historias de música y vida: canciones grabadas en nuestra memoria*. s. l.: Ma Non Troppo, 2021. 233 p.
- Tomatis, Jacopo: *Nuovo Canzoniere Italiano's Bella Ciao – 33 1/3 Europe*. New York: Bloomsbury Publishing, 2023. 152 p.
- Weber, William / Wilcox, Beverly: *Canonic Repertories and the French Musical Press: Lully to Wagner*. Rochester: University of Rochester Press, 2021. 317 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

- Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries. Historical, Political and Social Context*. Virtual Conference organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 10-12 February 2023, online.
- Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme*. Colloque international, 23 au 25 février 2023, Montréal.
- Film Music Unchained: à la conquête des codes alternatifs du western*. 16 au 17 mars 2023, Rouen.
- Musik-Diskurse nach 1970 – Music Discourses after 1970*. 23. bis 25. März 2023, Bern.
- La bonne cause: de la représentation des domestiques à l'opéra français aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles*. 6 et 7 avril 2023, Paris.
- Quatrième Biennale internationale d'études sur la Chanson: « Dramaturgies de la Chanson »*. 12-13-14 avril 2023, Aix-en-Provence. 3-4-5 mai 2023, Innsbruck.
- Dis-continuities: Opera and its Historiography Between the Weimar Republic and Early Post-War West Germany*. International Symposium, 18-21 May 2023, Bonn.

Musicora. Le grand rendez-vous de la musique et des musiciens. 26 au 28 mai 2023, Paris.

Popular Song in Europe in the 1920s. 8-9 June 2023, Rouen.

Musique et son dans les médias audiovisuels francophones. 14 Congrès annuel du groupe de recherche MaM (*Music and Media*), 19-21 juin 2023, Évreux.

Popular Music in Crisis. XXII Biennial IASPM International Conference, 26-30 June 2023, Minnesota.

Celebrating 100 Years! 1923-2023. AATI International Conference 2023, 5-9 July 2023, Catania.

5th Transnational Opera Studies Conference, 6-8 July 2023, Lisboa.

The “African Operatic Voice” – Opera and Music Theatre in Africa and the African Diaspora. International Conference, 7-10 September 2023, Bern.

Conference on Politics in Music and Song at Queen’s University Belfast, 8-10 September 2023, Belfast.

Musique, politiques culturelles et identités: Rencontres transatlantiques entre la musique et les musiciens d’Europe et d’Amérique latine. Colloque international, 25-26 septembre 2023, Paris.