

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Alemanni, Cesare: *Rap: una storia, due Americhe*. Roma : Minimum fax, 2019. 432 p.
- Aterianus-Owanga, Alice: « *Le rap, ça vient d'ici !* » *Musiques, pouvoirs et identités dans le Gabon contemporain*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017. 336 p.
- Baker, Sarah / Strong, Catherine / Istvandity, Lauren / Cantillon, Zelmarie (ed.): *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Abingdon/New York: Routledge, 2018. 432 p.
- Baker, Soren: *Gangsta rap: le storie, i miti, le rivalità*. Milano: Mondadori, 2019. 262 p.
- Barschdorf, Stefanie: *Die Übersetzung von Populärmusik am Beispiel französischer Chansons im deutschen Wirtschaftswunder*. Dissertation. Universität Wien, 2019. 527 p.
- Biaggini, Martín A.: *Rap de acá. La historia del Rap en Argentina*. Buenos Aires: Leviatán, 2020. 128. p.
- Blasi, Nino / Carrassi, Vito / Di Natale, Vera (ed.): *La memoria che vive 3: contesti, funzioni e significati della musica e della cultura popolare. Atti dei convegni*. Bari : Wip, 2020. 162 p.
- Brackett, John Lowell / Scotto, Ciro / Smith, Kenneth Mark (ed.): *The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*. New York/London: Routledge/Taylor & Francis Group, 2019. 461 p.
- Busni, Simona: *La voce delle donne: le sconosciute del melodramma, da Galatea a Lucia Bosè*. Roma : Fondazione Ente dello spettacolo, 2018. 280 p.
- Del Álamo, Lamberto: *El cine y su música*. Madrid: Ediciones Rialp, 2020. 230 p.
- Capacchione, Franco: *Parole intonate. 20 abbinamenti tra letteratura e musica pop*. Firenze: Franco Cesati editore, 2019. 208 p.
- Carinos, Emmanuelle / Hammou, Karim (ed.): *Perspectives esthétiques sur les musiques hip-hop*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2020. 270 p.
- Carocchia, Antonio / Grande, Tiziana (ed.): *Musica, arte e Grande Guerra. Atti del Convegno nazionale di studi, Avellino, 3-4 ottobre 2018*. Avellino : il Cimarosa, 2019. 242 p.
- Carrel, Marion et al.: *La battle du rap: genre, classe, race*. In: *Mouvements* 96 (2018). 176 p.
- Cayuela, Anne / Bertoneche, Caroline (ed.): *Traduire la chanson*. In: *La main de Thôt* 8 (2020), <http://revues.univ-tlse2.fr/lamaindethot/>.
- Chambers, Iain: *Mediterraneo Blues. Musiche – malinconia postcoloniale – pensieri marittimi*. Trad. Sara Marinelli. Napoli: Tamu, 2020. 144 p.
- Coveri, Lorenzo / Diadori, Pierangela (ed.): *L'italiano lungo le vie della musica: la canzone*. Firenze: Cesati, 2020. 218 p.
- De Blasio, Emanuela: *Il rap nel mondo arabo: una forma d'avanguardia. Analisi di un corpus di area vicinorientale*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. 264 p.

- Durand, Alain-Philippe (ed.): *Hip-Hip en Français. An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2020. 250 p.
- Gaiotti, Florence / Hamaide-Jager, Éléonore (ed.): *La chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*. Arras: Artois Presses Université, 2020. 231 p.
- Gayraud, Agnès: *Dialectique de la pop*. Paris: Éditions de la Découverte/Philharmonie de Paris, 2018. 522 p.
- Ghio, Bettina: *Pas là pour plaire ! Portraits de rappeuses*. Marseille: Le mot et le reste, 2020. 380 p.
- Giannini, Juri: *Interpretation zwischen Praxis und Ästhetik. Hans Swarowsky als Übersetzer von Opernlibretti*. Wien: Hollitzer Verlag, 2020. 312 p.
- Guillaumet, Thomas: *Une brève histoire du rap*. Paris: SAS MED, 2020. 271 p.
- Haworth, Rachel: *From the chanson française to the canzone d'autore in the 1960s and 1970s: Authenticity, Authority, Influence*. Abingdon (NY): Routledge, 2020. 212 p.
- Höllein, Dagobert / Lehnert, Nils / Woitkowski, Felix (ed.): *Rap – Text – Analyse. Deutschsprachiger Rap seit 2000: 20 Einzeltextanalysen*. Bielefeld: transcript, 2020. 279 p.
- Hörner, Fernand: *Polyphonie und Audiovision. Theorie und Methode einer interdisziplinären Musikvideoanalyse*. Baden-Baden: Nomos, 2020. 335 p.
- Kippelen, Étienne: *Chanson française et musique contemporaine*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2020. 190 p.
- Klessinger, Martin: *Die Musik der Oper und ihre Entwicklung von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Münster: Agenda Verlag, 2019. 413 p.
- Lebrun, Barbara: *Dalida. Mythe et mémoire*. Marseille: Le mot et le reste, 2020. 346 p.
- Lucarelli, Elisa: *I disperati nel melodramma dell'Italia postunitaria*. Roma: Edicampus, 2018. 142 p.
- Mazières, Annie: *Passion chanson*. Mèze: Éditions du Théorème, 2020. 48 p.
- Marmo, Lorenzo: *Roma e il cinema del dopoguerra: neorealismo, melodramma, noir*. Roma: Bulzoni, 2018. 230 p.
- Miglietta, Annarita: *Sulla lingua del rap italiano: analisi quali-quantitativa dei testi di Caparezza*. Firenze: Franco Cesati, 2019. 140 p.
- Müller, L. J. [sic]: *Sound und Sexismus: Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung*. Hamburg: Marta Press, 2018. 204 p.
- Olvera Gudiño, José Juan: *Economías del rap en el noreste de México. Emprendimientos y resistencias juveniles alrededor de la música popular*. Mexico: CIESAS, 2018. 275 p.
- Reichardt, Dagmar et al. (ed.): *Polifonia musicale. Le tante vie delle melodie italiane in un mondo transculturale*. Firenze: Franco Cesati editore, 2020. 248 p.
- Ribac, François (ed.): *Simon Frith: une sociologie des musiques populaires*. Paris: Les presses du réel, 2018. 144 p.
- Scarpato, Susanna / Sutherland Stevenson, Mathias: *Reggae and Hip Hop in Southern Italy. Politics, Languages, and Multiple Marginalities*. Berlin: Springer, 2019. 252 p.
- Schweikert, Uwe: *Erfahrungsraum Oper: Porträts und Perspektiven*. Stuttgart: Metzler/Bärenreiter, 2018. 364 p.

Smeriglio, Donatello: *Riflessioni di un mc dormiente: la dimensione pedagogica del rap*. Lecce: Pensa multimedia, 2019. 107 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

La Romance autour de 1800. Paris, 22-26 février 2021.

9. Tagung des Zentrums für portugiesische Musikstudien des 17. Jahrhunderts. Divino Sospiro zum Thema *Frauen und Musik in der Frühen Neuzeit*. Queluz, 2.-4. Juli 2021.

Troisième Biennale internationale d'études sur la Chanson : *Chansons pour ... Chansons contre*. Aix-en-Provence, 14-15 avril 2021 : *Chansons et événements*, Aix-Marseille-Universität. Paris, 26-27 avril 2021 : *Chansons et engagements*, Sorbonne Nouvelle et Philharmonie de Paris.

Entangled Histories and Voices. Popular Music & approcci postcoloniali / approches postcoloniales / acercamientos postcoloniales. Innsbruck, 28-30 April 2021.

Marginalised Voices and Figures in French Festival Culture, 1500–1800. London, 24-25 April 2021.

Between Centres and Peripheries. Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914). Online Conference, 6-8 May 2021.

Rock et metal progressifs : vers une compréhension contemporaine. Ottawa, 26-28 mai 2021.

4th Transnational Opera Studies Conference. Bayreuth, 24-26 June 2021.

Populärmusik aus der Romania für Europa? – Historische und gegenwärtige Dimensionen eines ‚schlummernden‘ Bindeglieds. Sektion des XXXVII. Romanistentags „Europa zwischen Regionalismus und Globalisierung“. Augsburg, 4.-7. Oktober 2021.

Italian Film Music, 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation. Lucca, 15-17 October 2021.

« *Le finale, il en faut toujours un dans une grande opérette...* » : *l'opérette cinématographique française, du Chemin du Paradis aux derniers feux de Mariano (1930-1970)*. Paris, 19-20 novembre 2021.

Music and Power in the Long Nineteenth Century. Siena, Accademia Musicale Chigiana, 2-4 dicembre 2021.

Pino Daniele “nero napoletano”: critica e insorgenza in musica. Perugia, 23-24 marzo 2022.

Vocalités contemporaines : la voix entre poésie et musique (1948-2022). Reims, 24-25 mars 2022.