

Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

- Appen, Ralf von / Dunkel, Mario (ed.): *(Dis-)Orienting Sounds: machtkritische Perspektiven auf populäre Musik*. Bielefeld: transcript, 2019. 310 p.
- Béthune, Christian: *L'Apothéose des vaincus. Philosophie et champ jazzistique*. Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2019. 218 p.
- Borrego Gutiérrez, Esther / Marín López, Javier (ed.): *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Kassel: Edition Reichenberger, 2019. 630 p.
- Botti, Nicole: *Il baule del Furioso: la fortuna del poema ariostesco nel melodramma*. Lucca: Maria Pacini Fazzi editore, 2019. 364 p.
- Carrera, Alessandro: *Filosofia del minimalismo*. Monza: Casa Musicale Eco, 2018. 136 p.
- Coste, Marion: *Votre Faust, la création en partage. Étude de la mise en scène d'Aliénor Dauchez: Votre Faust d'Henri Pousseur et Michel Butor*. Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté, 2019. 310 p.
- Faist, Christine: *Zwischen Innovation und Tradition. Luis de Góngora 1927 und die Musik*. Kassel: Edition Reichenberger, 2018. 540 p.
- Falkenhagen, Charlott / Volkmann, Laurenz (ed.): *Musik im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr/Franke/Attempto, 2019. 278 p.
- Gratzer, Wolfgang / Lepschy, Christoph (ed.): *Proben-Prozesse. Über das Entstehen von Musik und Theater*. Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag, 2019. 242 p.
- Guichard, Jean: *La chanson en Italie. Des origines aux lendemains de 1968*. Aix-en-Provence: PUP, 2019. 320 p.
- July, Joël / Pistone, Pascal (ed.): *Ferré... vos papiers!* Aix-en-Provence: PUP, 2018. 296 p.
- Miglietta, Annamaria: *Sulla lingua del rap italiano. Analisi quali-quantitativa dei testi di Caparezza*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2019. 140 p.
- Musil, Bartolo: „Wie ein Begehren“. *Sprache und Musik in der Interpretation von Vokalmusik (nicht nur) des Fin de Siècle*. Bielefeld: transcript Verlag, 2018. 266 p.
- Tomatis, Jacopo: *Storia culturale della canzone italiana*. Milano: Il Saggiatore, 2019. 810 p.
- Vuletic, Dean: *Postwar Europe and the Eurovision Song Contest*. London: Bloomsbury Academic, 2018. 288 p.

Tagungen / Colloques / Conferences

- Chansons/Romans : fréquences croisées (1968-2018)*. Colloque international, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 17-19 mars 2020.

Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop. Convegno internazionale, Università degli Studi di Torino, 23-24 marzo 2020.

Musikalische Schreibszenen – Zu einer Theorie der musikalischen Schrift. Symposium, Universität Innsbruck, 26.–28. März 2020.

Song in French Narrative. Interdisciplinary French and Music Conference, University of Nottingham, 23–24 April 2020.

Forever Young: Popular Music and Youth Across the Ages. MoPOP Pop Conference 2020, 23-26 April 2020, Seattle (WA).

Entangled histories and voices. Popular music & approcci postcoloniali / approches postcoloniales / acercamientos postcoloniales. International Conference, University of Innsbruck, 6-8 May 2020.