

## Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

Arouimi, Michel: *Françoise Hardy: pour un public majeur*. Paris: Orizons, 2012. 223 p.

*Avec ma gueule de métèque. Chanson et immigration dans la France de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*. Dossier coordonné par Yvan Gastaut, Michael Spanu et Naïma Yah (= *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 12-1, 2015). 193 p.

Bethe, Katja: *Gemeinschaftliches Komponieren in Frankreich während der Front populaire (1936 - 1938). Voraussetzungen, Bedingungen und Arbeitsweisen*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2016. 373 p.

Bongrain, Anne et al. (eds): *Berlioz, encore et pour toujours. Actes du cycle Hector Berlioz, Arras 2015*. Paris: Books on Demand, 2016. 216 p.

Deniot, Joëlle-Andrée: *Édith Piaf. La voix, le geste, l'icône. Esquisse anthropologique*. Paris: Livredart, 2012. 396 p.

Deutsch, Lorant: *Métronome 2. Paris intime au fil de ses rues*. Neuilly-sur-Seine: Michel Lafon, 2016. 430 p.

Eclimont, Christian-Louis: *Si Paris m'était chanté*. Paris: Gründ, 2016. 215 p.

Felici, Isabelle: *Sur Brassens et autres « enfants » d'Italiens*. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2017. 264 p.

Hidalgo, Fred: *Jean-Jacques Goldman confidentiel*. Paris: L'Archipel, 2016. 567 p.

Looseley, David: *Édith Piaf: A Cultural History*. Liverpool: Liverpool University Press, 2015. 254 p.

Mehltretter, Felix (ed.): *Wie semantisch ist die Musik? Beiträge zu Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Text*. Freiburg: Rombach, 2016. 206 p.

Wolf, Werner (ed.): *Essays on Literature and Music (1985 - 2013) by Walter Bernhart*. Leiden: Brill, 2015. 503 p.

## Tagungen / Colloques / Conferences

*Marseille – Naples : deux métropoles musicales transculturelles de Méditerranée.* Colloque,  
Université d'Innsbruck, 11-13 avril 2018.