

## Neuerscheinungen / Nouvelles publications / New Publications

Abbrugiati, Perle (éd.): *Réécriture et chanson dans l'aire romane* (Chants Sons, 2). Aix/Marseille: Presses Universitaires de Provence, (Février 2017). 240 p.

Hirschi, Stéphane: *La chanson française depuis 1980 – de Goldman à Stromae, entre vinyles et MP3* (Cantologie, 8). Paris: Les Belles Lettres/PUV, 2016. 330 p.

Hörner, Fernand (Hg.): *Kulturkritik und das Populäre der Musik* (Populäre Kultur und Musik, 18). Münster/New York: Waxmann, 2016. 340 p.

Hörner, Fernand / Mathis-Moser, Ursula (Hg.): *Das französische Chanson im Licht medialer (R)evolutionen. La chanson française à la lumière des (r)évolutions médiatiques*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 262 p.

Hureau, Serge / Hussenet, Olivier: *Ce qu'on entend dans les chansons. Des berceuses aux grands succès du répertoire français* (Le Goût des Mots). Paris: Points, 2016. 198 p.

July, Joël (éd.): *Chanson. Du collectif à l'intime* (Chants Sons, 1). Aix/Marseille: Presses Universitaires de Provence, 2016. 348 p.

Varriale, Simone: *Globalization, Music, and Cultures of Distinction: The Rise of Pop Music Criticism in Italy*. London: Palgrave Macmillan, 2016.

Winkler Daniel: *Körper, Revolution, Nation. Vittorio Alfieri und das republikanische Tragödienprojekt der Sattelzeit*. Paderborn: Fink, 2016. 320 p.

## Tagungen / Colloques / Conferences

'Popular music' et migration / e migrazione / y migración: 1990-2015. Tagung, Universität Innsbruck, 5.-7. April 2017.

*Music, Nation, and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity, and Heritage*. Symposium, University of Cambridge, 22-23 June 2017.

Réseau de recherche « Les ondes du monde » : *Espaces de la chanson contemporaine. Cartographie d'un genre en mutation*. Première biennale internationale d'études sur la chanson.

Université d'Aix-Marseille/MuCEM 20-22 sept. 2017; Universités de Lille 3, de Valenciennes et de Picardie/Louvre-Lens 25-26 sept. 2017.

## Projekte / Projets / Projects

« Les Ondes du monde »

Perle Abbrugiati / Joël July

Le réseau « Les Ondes du monde » qui s'est constitué à Aix-en-Provence depuis juin 2015 continue de fédérer les chercheurs sur la chanson. Il organise en septembre 2017 sa première Biennale d'études sur la chanson en collaboration avec deux musées nationaux français : il s'agira d'une double manifestation à l'Université d'Aix-Marseille associée au MuCEM, et dans les universités du Nord de la France (Lille, Valenciennes, Amiens-Picardie) associées au Louvre-Lens. Le réseau publie régulièrement un bulletin d'informations sur les publications et les manifestations universitaires dont il a connaissance. Il est possible de recevoir ce bulletin ou de communiquer des informations en écrivant à [joel.july@univ-amu.fr](mailto:joel.july@univ-amu.fr). Ce réseau s'est désormais pourvu d'une collection « Chants Sons » au sein des PUP (Presses Universitaires de Provence) dont le premier numéro est paru en septembre 2016 et dont le suivant paraîtra en février 2017 (voir les annonces plus haut).